SAYI:74
YIL:19
Fiyatı: 1000 Lira
KDV dahil
20 NİSAN 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

● Vergi rekortmeni genelev patronundan çıktı. Aslanlar gibi holding sahipleri, kaplanlar gibi ihracatçılar, ithalatçılar, bankacılar, büyük işadamları dururken, bu yıl yine genelev patronu Manukyan vergi rekortmeni oldu!...

harala gürele

Mehmet Çağçağ

AVNİ 2

HAFTANIN KONUĞU

DÜZ YAZI

ŞÜKRAN KETENCİ

Bir zamanlar yüzyüze gelmediğim okur ziyaretçilerle ilk karşılaşmamız bayağı eğlenceli olurdu. Gazetenin bir alt katında konuk odamız vardı. Yanlarına gidip beni bekleyen okura "Buyrun sizi dinliyorum" dediğimde, "Hayır sizinle değil, Şükran Ketenci ile görüşeceğim" türünden sert itiraz cümlecikleri ile karşılaşırdım. Zaman içinde özel tanışmadığım okur da, "yaşlı ve erkek" imajı bıraktığımı öğrendim.

Aradan uzun yıllar geçti. Okurun imajına uygun düşecek kadar yaşlandım. Kadın olmaktan çok onurluyum ancak nedense toplum içinde ancak ve ancak "erkek kadın" imajı ile benimsendim. "Yaşlı ve erkek" imajı ile damgalanacak kadar katı, kuru bir dille yazı yazan, duygu dünyasında ise kendini hep kadın ve genç olarak algılayan birinden nasıl mizah dergisine yaraşır düz bir yazı beklersiniz?

Neyse ki Türkiye'de yaşıyor ve yazıyor olmanın avantajı var. Çok ünlü mizah yazarlarımız başarılarının sırrını anlatırken, aslında özel bir çaba göstermediklerini, olanları en yalın biçimde anlatmaya çaba gösterdikçe ortaya en güzel kara mizah örneklerinin çıktığını açıklamıyorlar mı?

Mesleği toplumla iletişim olan bir insan olarak hep sanatçılara ve mizahla iletişim kuranlara özenmişimdir. Inanın kıskançlıkla değil, sevgi ve hayranlıkla ve de saygıyla. İşinizi ne kadar profesyonelce, para kazanmak üzere de yapsanız, insanın insan olması, varolmasının gereği içinde haz alma, başarılı olma güdüleri de vardır. Yaptığınız iş toplumla doğrudan iletişim olunca da, anlatmak istediklerinizde başarılı, etkili olmak istersiniz.

Gördüğünüz, sizce önemli olan olayları, bir o yanından bir bu yanından alarak, kanıtlarla, örneklerle, sayısız yazı yazarak topluma ulaştırmaya çalışırsınız. Sizin bir türlü öne çıkaramadığınız, sizce çok önemli olan bir vurgulama, bir bakarsınız bir şairin iki satırının içine, bir ressamın tablosunun rengine, bir fotoğrafçının objektifine, bir karikatürcünün çizgisine ne de çarpıcı, etkili takılıvermiştir.

Hele de gerçek demokrasiden, insan haklarından çok uzakta bir baskıcı toplum düzeninde, sanatla, mizahla iletişim ne kadar çok önde ve önemli oluyor. Buna bir de okuma alışkanlığı olmayan bir toplum yapısı eklenince, düz yazı yazanlar zorunlu arayışlar içine giriyor. Gazetecilerin son yıllarda çok fazla konuşmacı olmaları da belki bu arayışın bilinçaltı sonuçlarından biri. Nadir Nadi'nin "Siz yazan değil, konuşan gazeteci oldunuz" vurgulaması bir çarpıklığı sergiliyor. Düz yazınızda algılanmama kaygısı, konuşurken sizi dinleyenle iletişim kurabilme avantajı, insana yanıltıcı, kısa süreli yapay bir haz veriyor.

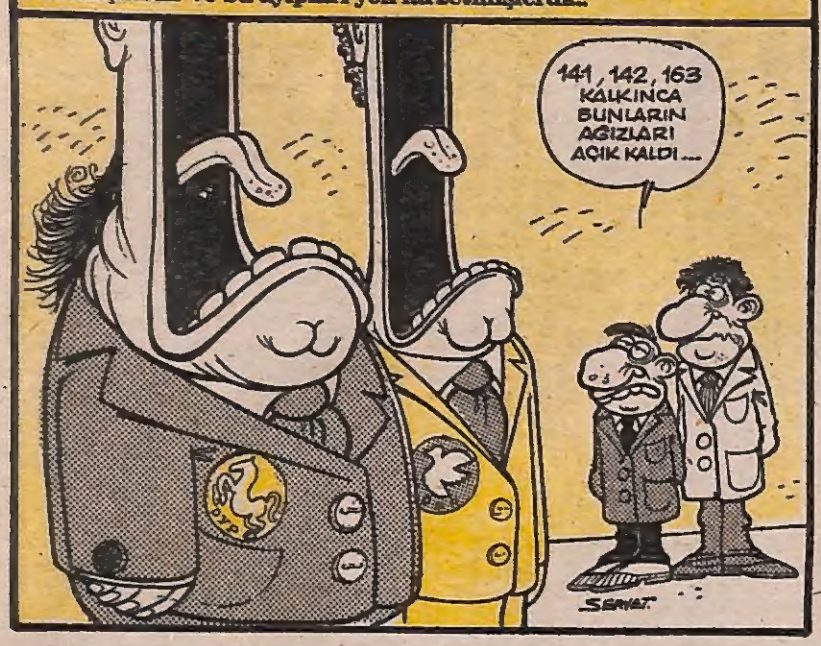
Oysa en doğru, en geçerli olanı, insanın kendi işine saygı duyup, onu doğru dürüst yapmaya çalışması değil mi? Ben düz yazı yazan profesyonel bir gazeteciyim. Haddimi bilmeli, kendi işime dönmeliyim.

Toplumla iletişim kurabilmede çok daha etkili olan, sonradan kazanılamıyacak sanat ve mizah yeteneğine sahip olabilmeyi toplumla daha güçlü iletişim kurabilmek için isterdim elbet. Ancak bu yeteneğe sahip olan herkese değil, bu yeteneklerini, yeteneklerine, kendilerine saygı duyarak, emek vererek doğru dürüst değerlendirenlere saygı duyuyorum. Onları, onların yeteneklerine sahip olmayan ancak onlar kadar kendi yaptıklarına, kendilerine saygı duyan, yaşamla barışık, sevmeyi bilen bütün insalar kadar çok seviyorum.

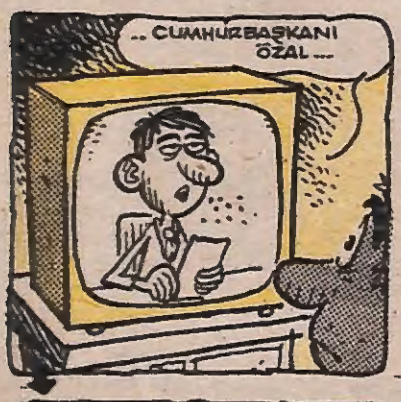
AVNİ

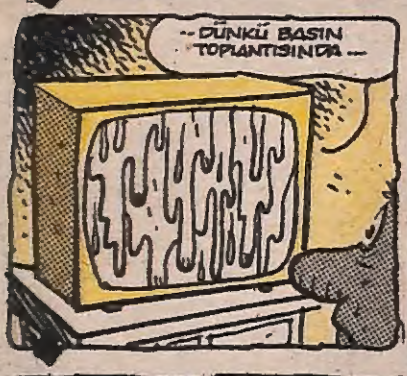
ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

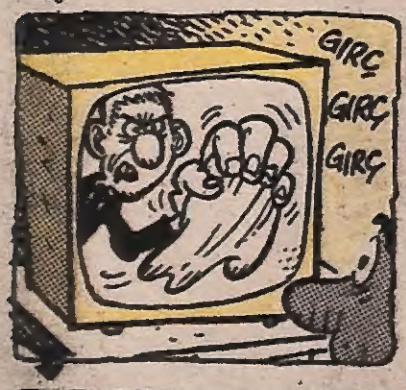
● **Binlerce aleyhinde karikatürden sonra bir de Özal lehinde çizdik çok şükür. Amerika ve Avrupa'nın baskısıyla da olsa, sebebi ne olursa olsun; Özal, demokrasinin kara lekesi olan 141, 142 ve 163. maddeleri partisine baskı yaparak kaldırttı. Kürtçe konuşulmasını da serbest bıraktı. Günümüzün demokrasi havarileri Sülü'yle Ecevit de bu ülkede yıllarca başbakanlık yapmışlardı. Ve bu ayıpları yok farzetmişlerdi...**

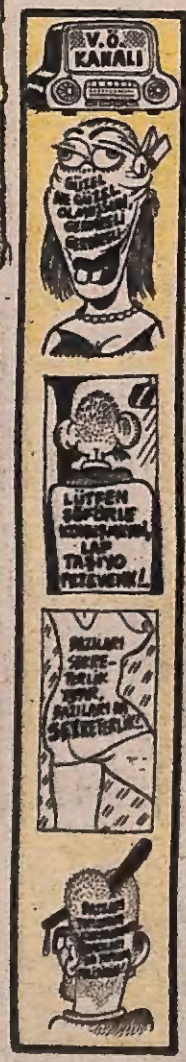


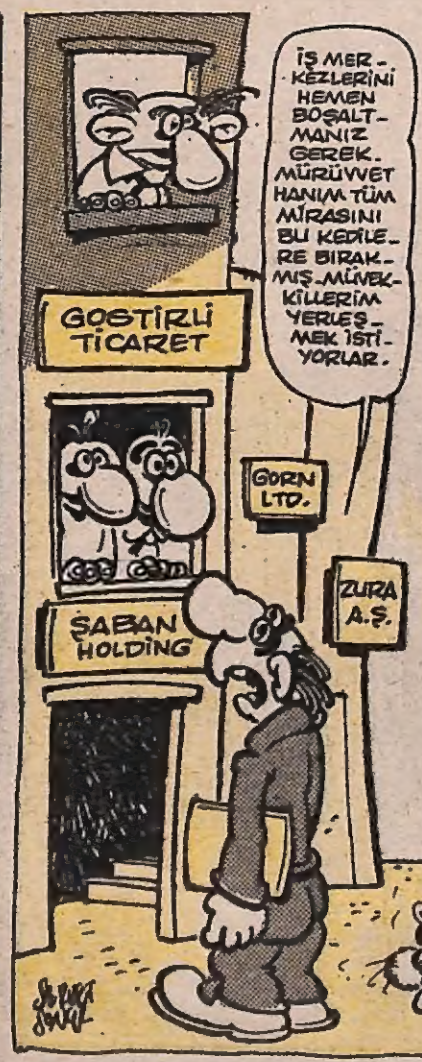
● **Bu ülkede genelevler bu kadar parayı nasıl kazanıyor ki, vergi rekortmeni genelev patronundan çıkıyor?..**







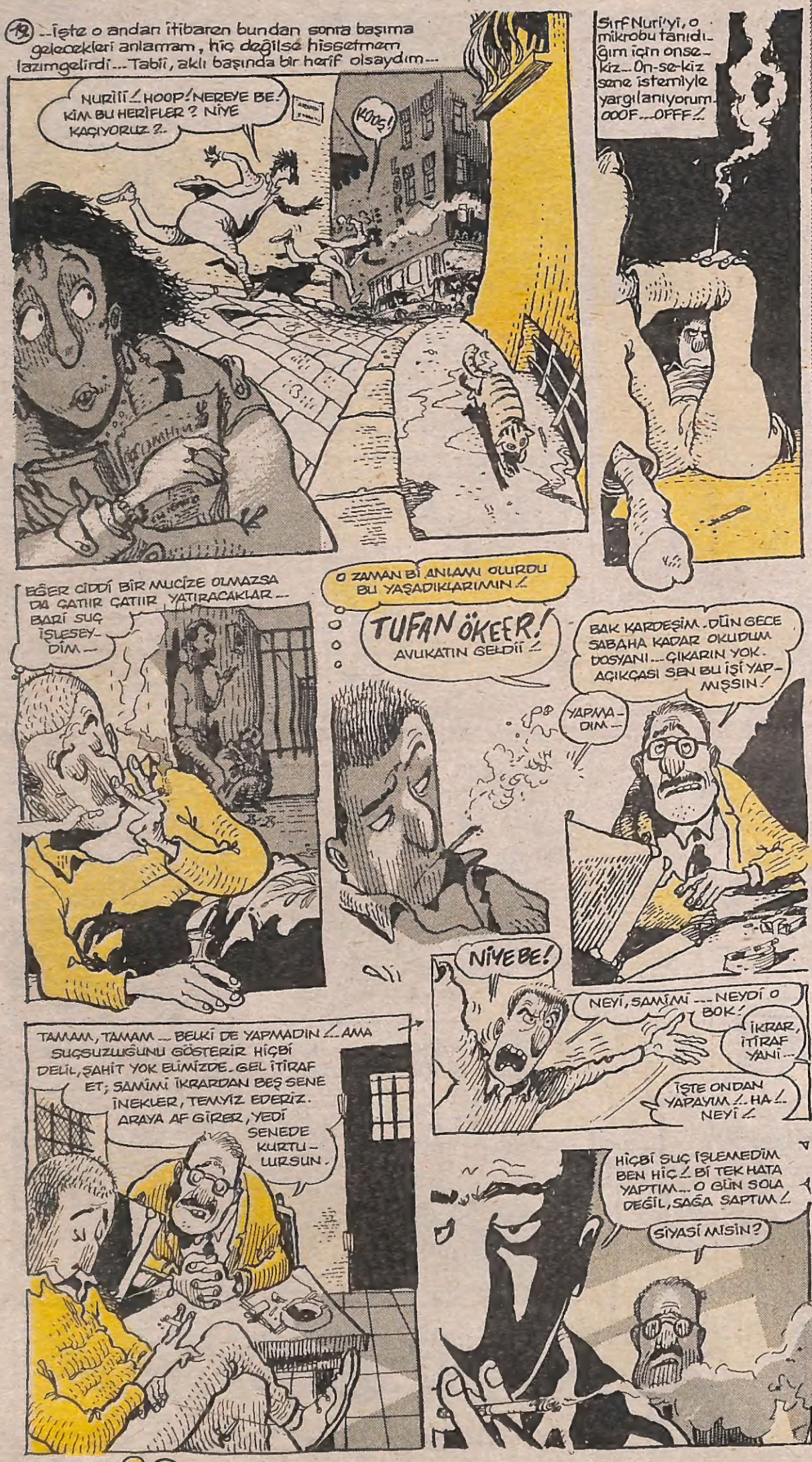




● **Bağdat Caddesi'nde liseli gençlerin kurduğu, Amerikan özentisi gençlik çeteleri cirit atıyor...**

TESADÜF

YAZIP ÇİZEN → İLHAN ERTEM

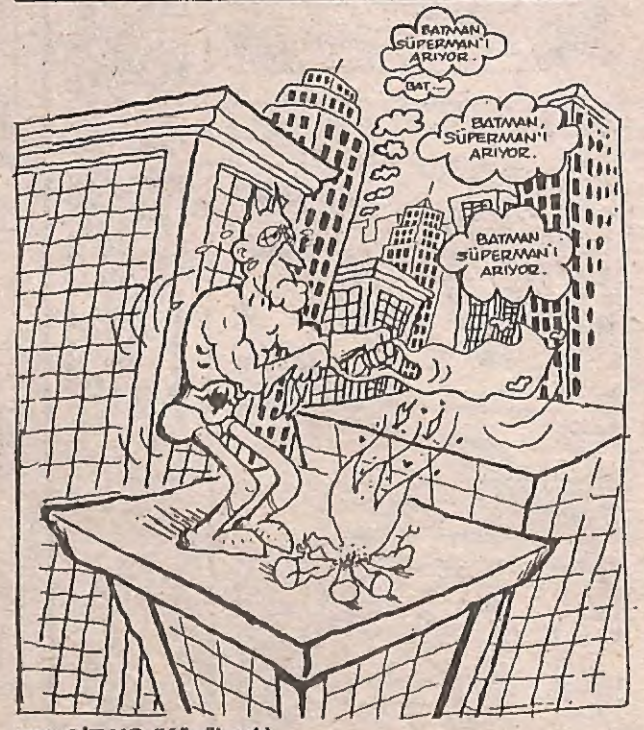


MEHMET SELÇUK (Elazığ)

Çok güzel çiziyorsunuz. Ama espriyi bize anlatacak ve güçlü kılacak hareketleri yeterince bulup çizemiyorsunuz. Ya da hareketlerin pek üstünde durmuyorsunuz. Adamın fırça tutuşunu ve ağzını yandaki gibi çizseydiniz, nasıl olurdu? (Çizerken sizin çizginize benzetmeye çalıştım)

İHSAN KOCAGÖZ (Ünye)

Hayat çok zor İhsan kardeşim.. En zor yanı da eski kelleye yeni takke uydurmaktır... Yani eski konulara yeni espri bulmak... Buruna şemsiye takmak eski buluş... Sivilce desen o da eski... İkisi bir araya gelince yeni olurmu, bilmem... Çizgi fena değil...



CENGİZ UÇ (Küçükyalı)

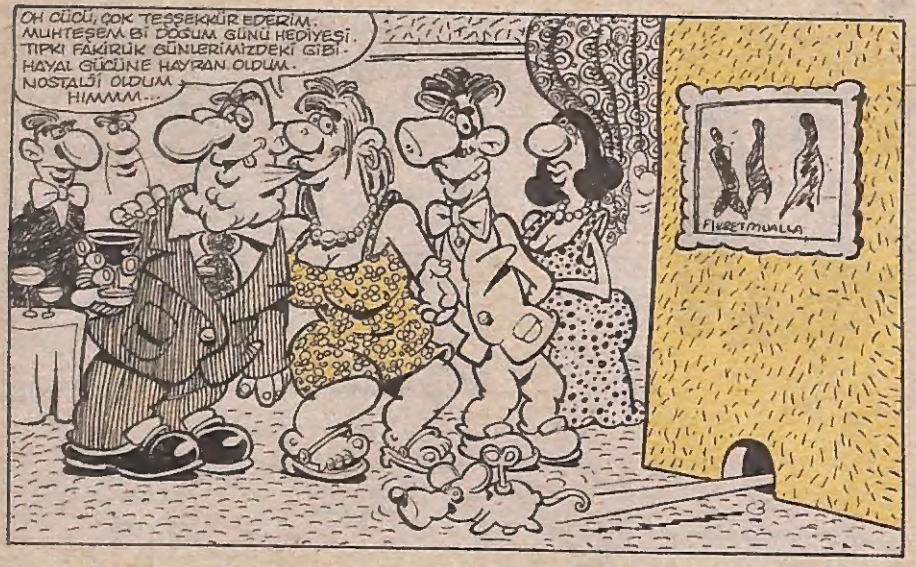
Deseniniz eni konu güzel. Yalnız mürekkeplerken zorluk çekiyorsunuz sanırım. Elinizdeki uç da fazla kalın sanıyorum. Bana gönderdiğiniz karikatürlerin yarı boyunda çizin. Bakalım hayat daha kolay olacak mı sizin için?

Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlara ışık tutmaktır..

Sevgili mevsim normalleri okurları.. Sıkı durun haftaya çok önemli bir şey açıklıyacam..

PART2

(Not: Hatırlayanlar bilir aylar öncede yazmıştım ama açıklayamamıştım ama bu sefer kesin açıklayacağım marekla bekleyin)



ORÇUN KUNEK'TEN FİLİM ELEŞTİRİLERİ

Filmin adı: **Hatırını Yıkarım...**
Orijinal adı: **Yıkarım Hatrs**
Yönetmen: **Süheyl Hiknez**
Oynayanlar: **Nihar Hırs, Hımm Hıpp, Özgen Tüzük ve İbran İçtüzük....**
Gösterildiği sinema: **Beyoğlu Kötek Sineması**
Alman yapımı, İngilizce altyazılı, Fransızca kun yazılı. Pazartesi İngilizceden yazılı var.... Fiziktende sözlü var...

Film gerek kurgu, gerek hurgu gerek katkulli açısından çok başarılı bir yapıt. Şunu açık yürekli-likle ifade edebilirim ki yönetmen Süheyl Hiknez bu filimle sinema gariyeri açısından zivreye ulaş-mış...

Filmin konusu kısaca şöyle

Genç bi adam var bi onunda bi tane canciger çok samimi arkadaşı var. İkisi hep birlikte geziyor-lar, birlikte gülüp birlikte ağlıyorlar çok acayip sa-

mimiler... Ama gelin görün ki a dostlar, a sinema severler iki arkadaştan biri hinmi hin, kurnazmı kurnaz, tilkimi tilki, duygusalmı duygusal bi adam. Meğerse gözü arkadaşının karısındaymış. Adam film boyunca bir gurt gibi planlar yapıyor... Nasıl etsemde harama uçkur çözsem diye.. Neyse bi gün emeline ulaşıyo arkadaşı evde yokken mah-sustan arkadaşının evine gidiyo (Sanki evde ol-duğunu bilmiyormuş gibi) Kadın kapıyı açıyor.. Oo ağabey siz mi geldiniz... Bizimki de şimdi çık-tı diyor.. Adamda bi şeyler söylüyor içeri dalıyorlar. Ve burda başımdan aşşağı sanki kaynar sular tö-külüyor. Noluyor biliyormusunuz... Kadında dün-den razıymış. Efendim geçiyorlar yatak odasına efendime söyliyim görmlekler çıkıyor, pontullar çı-kıyor, sütyenler çıkıyor, donlar çıkıyor ikisi de ana-

dan üryan çırılçıplak akça pakça kalıyorlar. Sonra kadın komidini açıyor kıbraçlar çıkıyor, birbirlerine güzelçe bir kırpaçla vuruyorlar... Yerlere yatıyor birbirlerini öpüyorlar... Herif güzelce bi tıklatıyo tam tıklatma **part2** derken kadının kocası geliyor. İkisini öyle görünce çılgına dönüyor diyor ki;

- Çılgın oğlum sen ne dersin bu işe (Çılgında bi başka arkadaşlan)

Çılgında diyor ki;

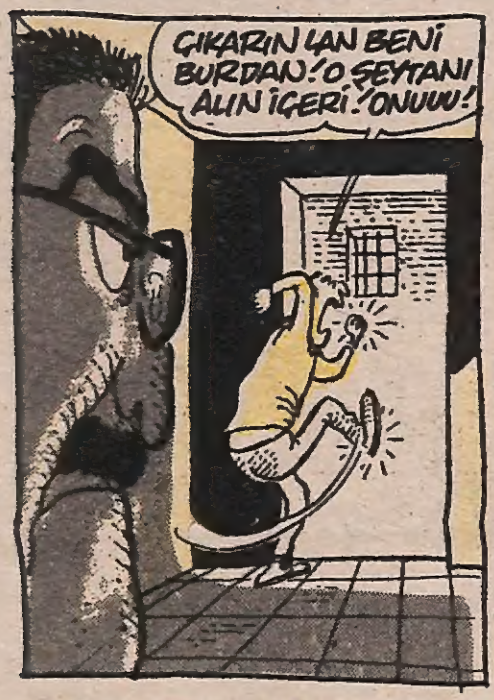
- Valla ben karışmam sen bilirsin diyor..

Bunun üzerine adam sinirleniyor... Sakinleşiyor beş altı kere sinirlenip sakinleştikten sonra diyor ki en iyisi sinirleneyim ve sinirleniyor..

Adamı da kadını da bi güzel dövüyor ağızlarını burunlarını kırıyor... Sonra hep birlikte öpüşmeye başlıyorlar ben tam kendi kendime (Hımm sürpriz final senaryo başarılı) diyorumki Ahlak Zabıtası si-nemayı basıyor.Gerisi malum eller yukarı falan fi-lan ve hapisane gidin görün güzel filim...

TESADÜF

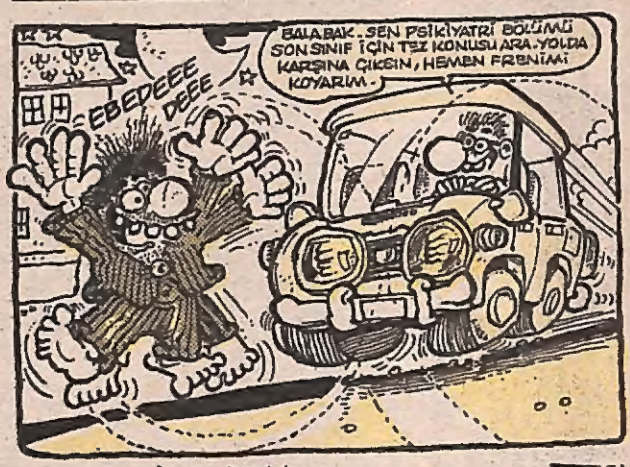
Yazıp Çizen → İLHAN ERTEM

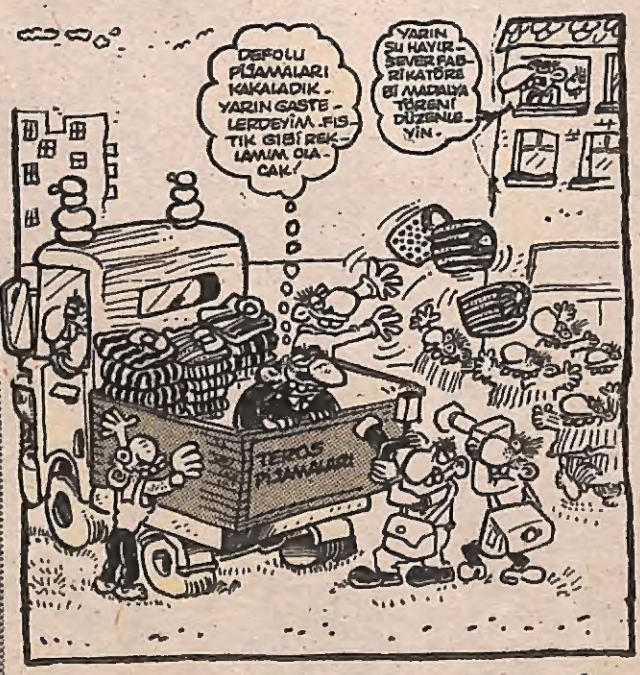


AVNİ 6

KISIR DÖNGÜ RUHSIĞINAĞI

TUNCAY AKGÜN





TUNCAY AKGÜN

BENN! Yavuz Bahadın..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ BAHADIN TARAFINDAN LÜTFEDİLMİŞTİR...

- T.H.Y grevi sürüyo. İstenilen parayı verseler çoktan bugün ortaya çıkan yüz milyarlık zarar löpürtüsü biterdi. Irak savaşına döndü bu iş. Kafanıza sizin.

- Gelen Kürtler- Göçmen kuşlar yarışında Kürtler önde gidiyo. Çünkü Saddam havada, karada aadiliği sürdürüyo. Olayı protesto için dev bi tanker denizde kendini yaktı.

- "Af"fa laf yok. Kırkaltı bin özgürlük. "Af" tan sonra tekel içki ve sigara satışlarında rekor bekliyo.

- Amerikada eyaletler arası "Felaket Olimpiyatları" nda Loisianadaki hortum, Texas'taki sel ile çekişiyor.

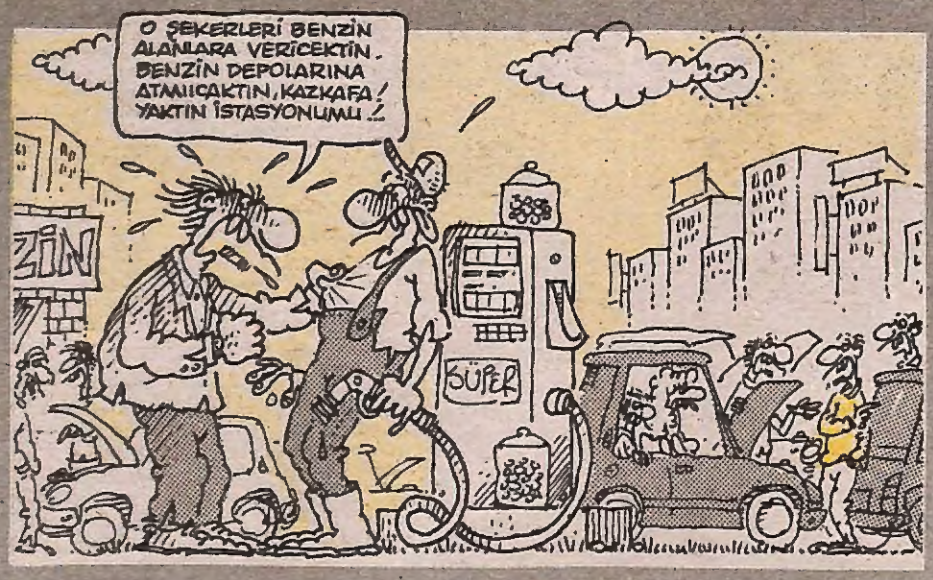
- Kartal- Cim Bom ayın yirmisinde hasta ziyareti yapacaklar. Umarım tüm hastalar sonunda sağlığına kavuşur. Gördüğünüz gibi dünya çok gürültülü.. Ben de yeraltında bi mağaraya inip kafa dinliyorum. Sayfamı mağaranın duvarına çiziyorum. Bakalım kimse bulacak mı?

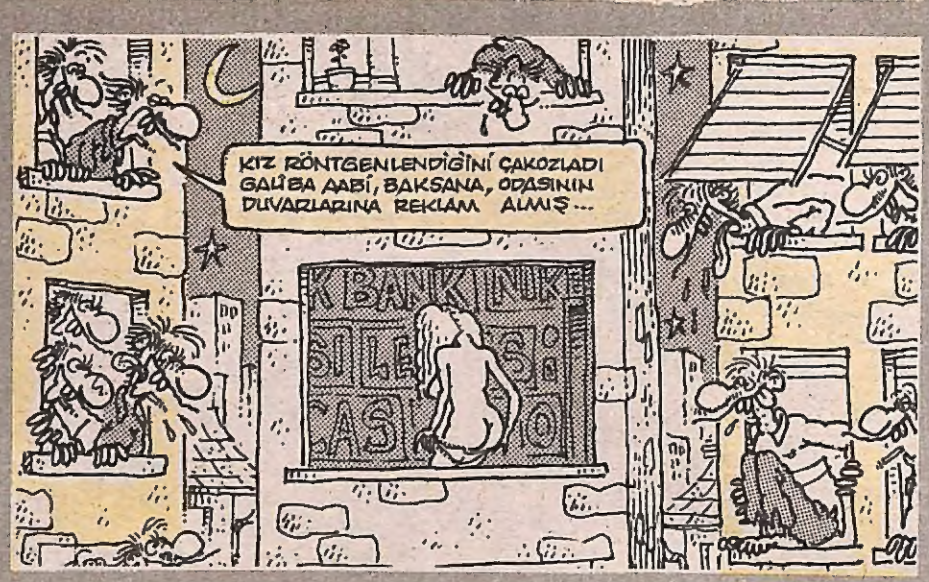
Yasak:- TEFERRUAT, KUMBARA, CERRAH, TAKUNYA, TAMAHH, ZAKKUUMM, BİİÇAARE, MANİFATURA, MÜESSİR KAZA, VİRAANE ...

Bana sordular da mı

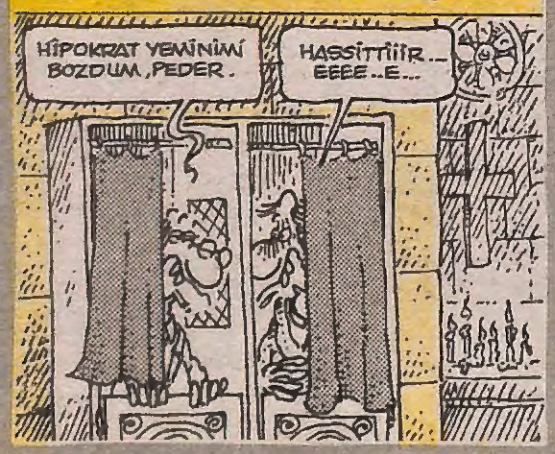
HAVANA

Olayın "Havva Ana"mızla ilgisi yok. Robert Redford, son filmi Afrikadan Out'a çıkıp, Havana ya gelir kumar, içki, gece hayatı gibi kötü alışkanlıkları olan bi damat anyan Kübalı bi soylunun karısına "Rest" çeker. Küba halkı bu olayı ihtilale (Devrim) bi bahane olarak görüp "Basta, basta" (Yeter, yeter) diye sokaklara dökülür. Kübaca bilmeyen Redford "Basta"yı, "Pasta" anlar. Fransız ihtilalini, Mari Antuanetin "Ekmek yoksa pasta yesinler" olayının hatırlar (Kültürünü yiyim) ve Havana'da bi pastane açar. Ay çöreği, Fromboaz ve Profiterol dalında Oscar'a aday olur. Kübalı soylunun, Redforda aaşık güzel karısı Roberta ise, gizli buluşmaları pastanede yapıncaa hızla kilo alır ve bi önceki filmi "Varolmanın dayanılmaz hafifliği" güme gider. Olayı Sidney Pollack adlı bi yönetmen üstlenir.



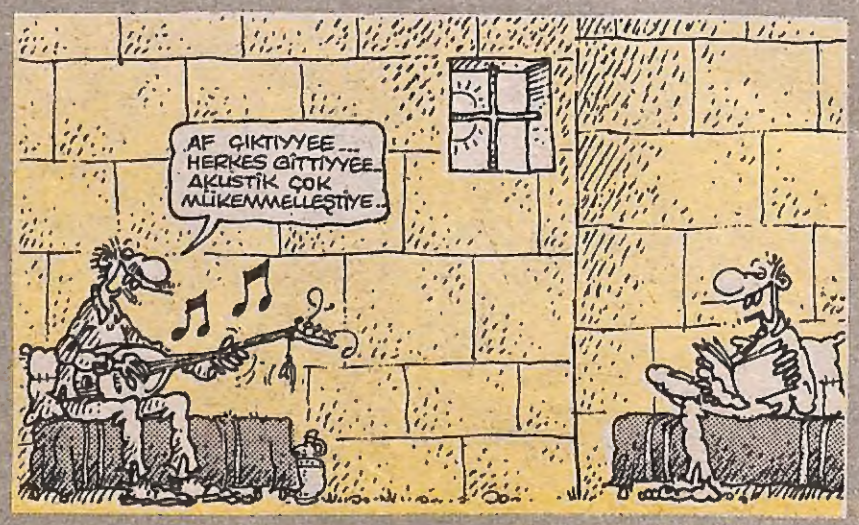


"Dinlen dinlen döv"cinsi espiriler



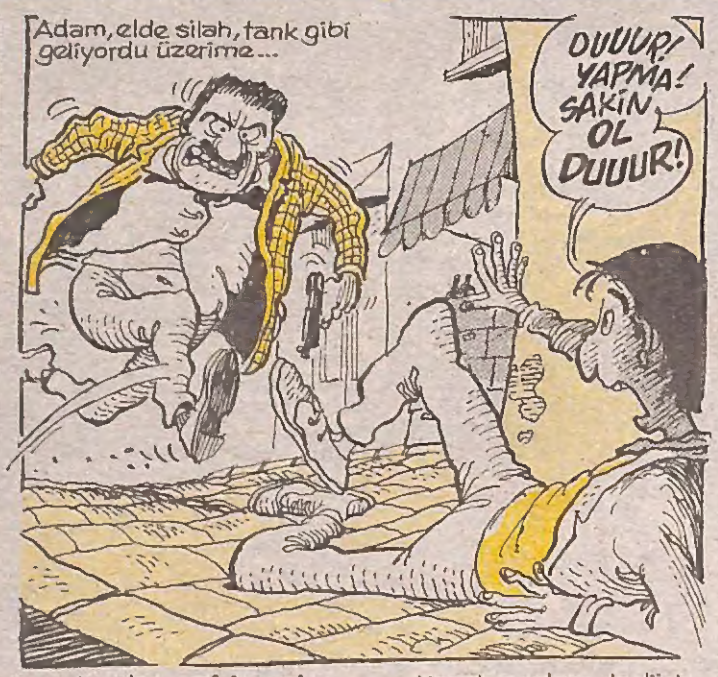
ÜNLÜLERİN BAYRAM TATLI VE ŞEKERLERİ

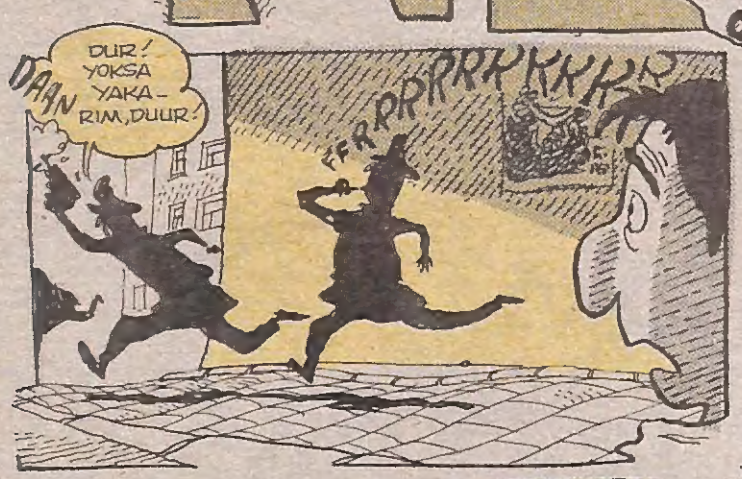
Jon Bonjovi- Bonbon
Los Lobos- Lolipop
Akira Krosava- Akiide şekeri
Ozzy Ozborn- Horoz şekeri
Lokman Hekim- Lokum
Kaddafi- Kadayıf
Karate Kit- Kesme şeker
Al Paçino- Toz şeker
Maykıl Ceksın- "Bad"em şekeri
Jon Kessidy- Kestane şekeri
Gullit- Güllaç
Lineker- Topitop
Ava Gardner- Baklava
Prenses Stefani- Saray burma
Kayli Minok- Kaymak
Zagor ile Çiko- Çikolata



TESADÜF

YAZIP ÇİZEN → İLHAN ERTEM

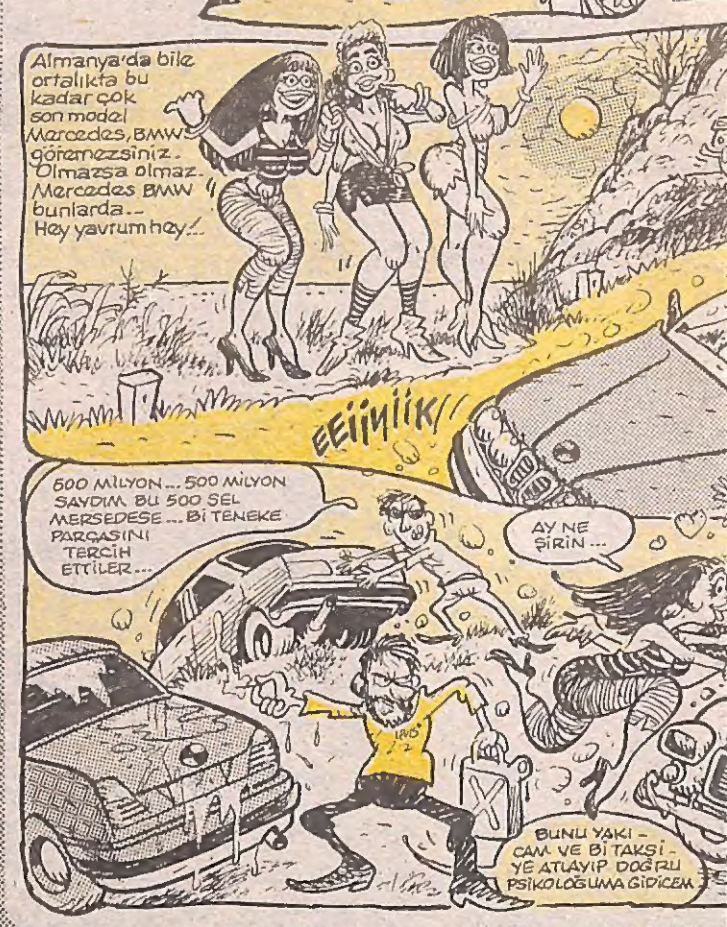




DEVAMI HAFTAYA

ZENGİN ZONTALAR

Em
sev
bir
gün
zen



İnsanları dünyaya Tanrı gönderir. Şeytan onları parlamentoya sokar.

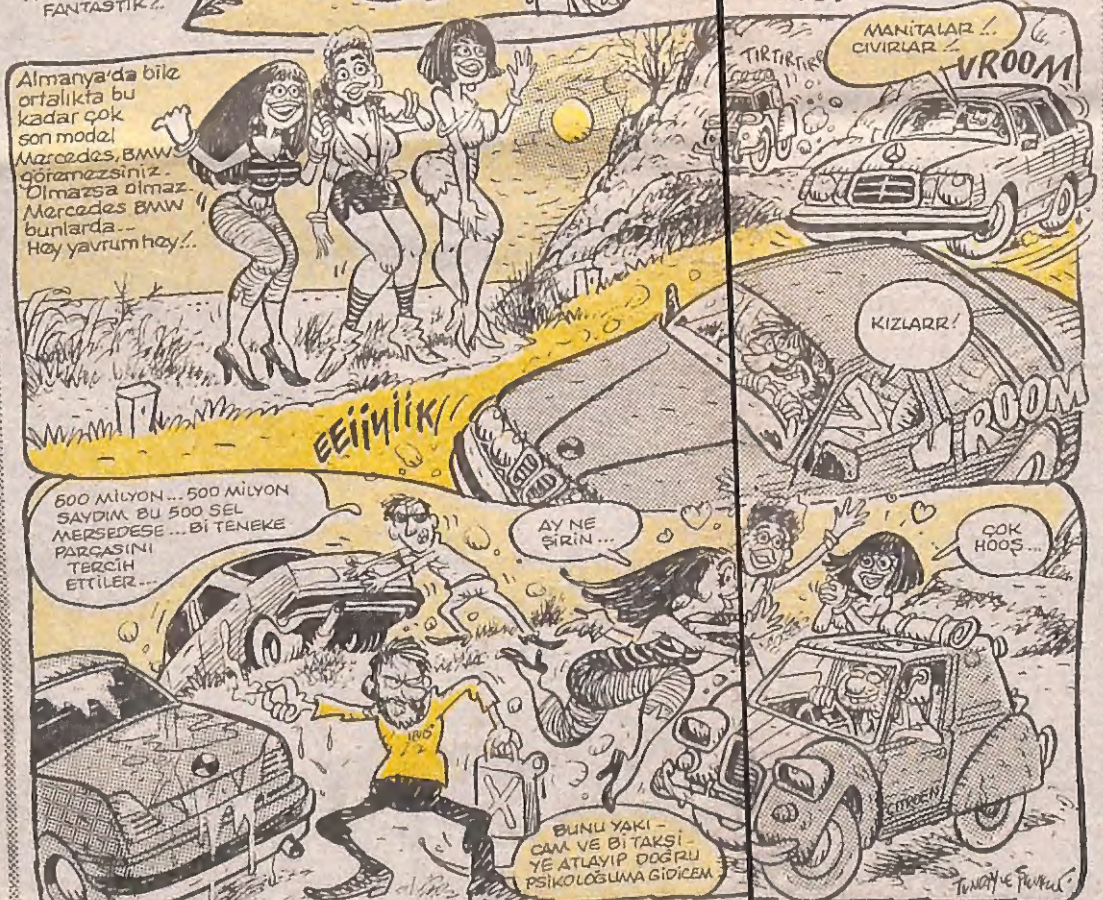
Milletçe elele verelim ki, elir birbirimizin cebine sokmaya

Hiçbir zengin, kısmetinde fazla haram yiyemez.

● Adresinizi gönderin ki paranızı göndere bilelim...

ZENGİN ZONTALAR

Emeksiz paradan, sevgisiz düzüşten başka bir şey konuşulmayan günümüz Türkiyesinden zengin zonta manzaraları.



İnsanları dünyaya Tanrı gönderir. Şeytan onları parlamentoya sokar.

Milletçe elele verelim ki, elin birbirimizin cebine sokmaya

Hiçbir zengin, kısmetinde fazla haram yiyemez.

Devlet çeşmesi hamam çeşmesi gibidir, cenabetin biri kalkar biri oturur

ksiz paradan,
isiz düzüşten başka
ey konuşulmayan
müz Türkiyesinden
in zonta manzaraları.

Devlet çeşmesi hamam çeşmesi gibidir, cenabetin biri kalkar biri oturur

Uluğ Kızılkeçili

	1	2	3	4	5
1	C	A	F	E	R
2	A	M	E	L	E
3	M	A	S	A	
4	I		A		
5	Z	U	T		V

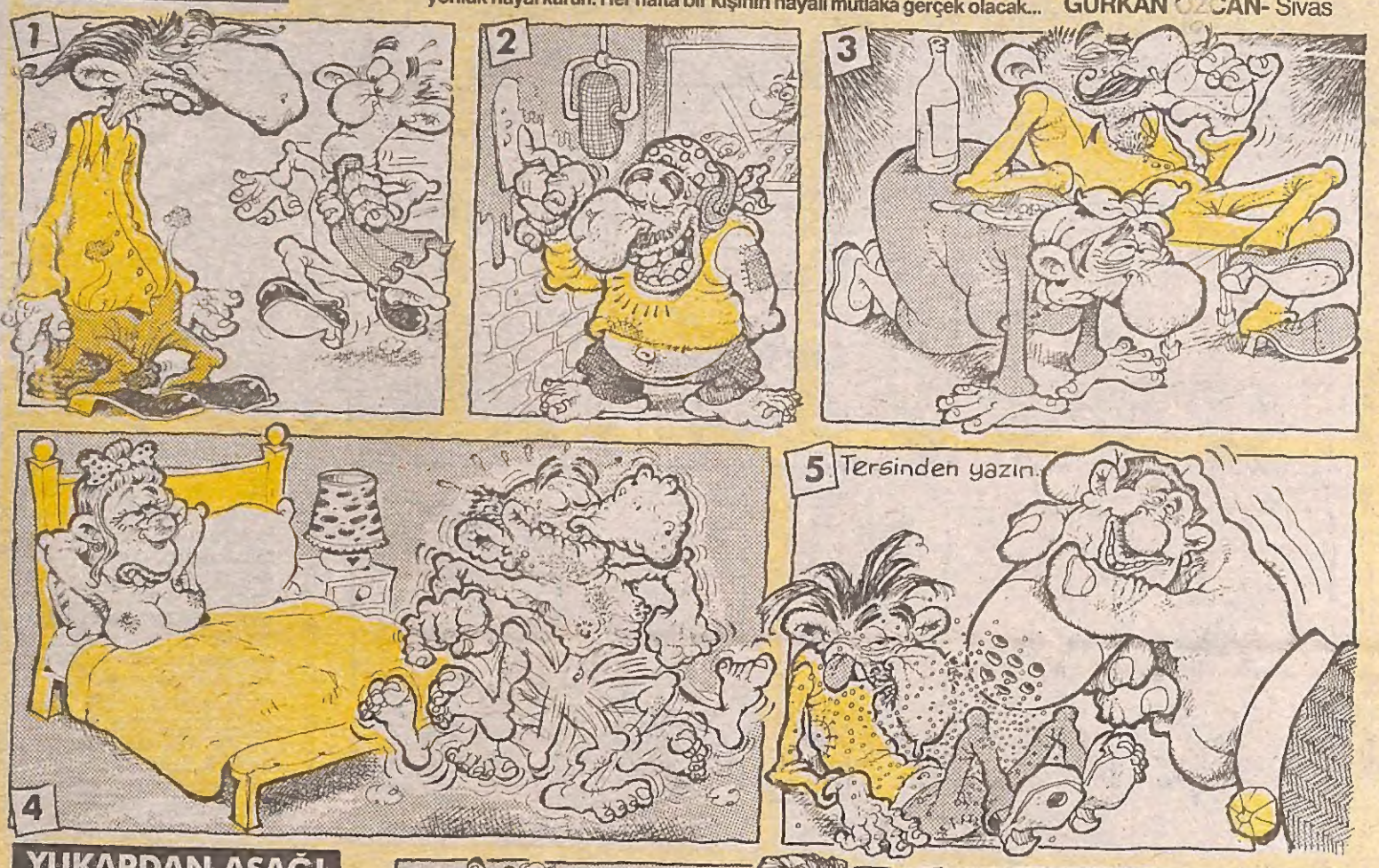
KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

MİLYONLUK BULMACA

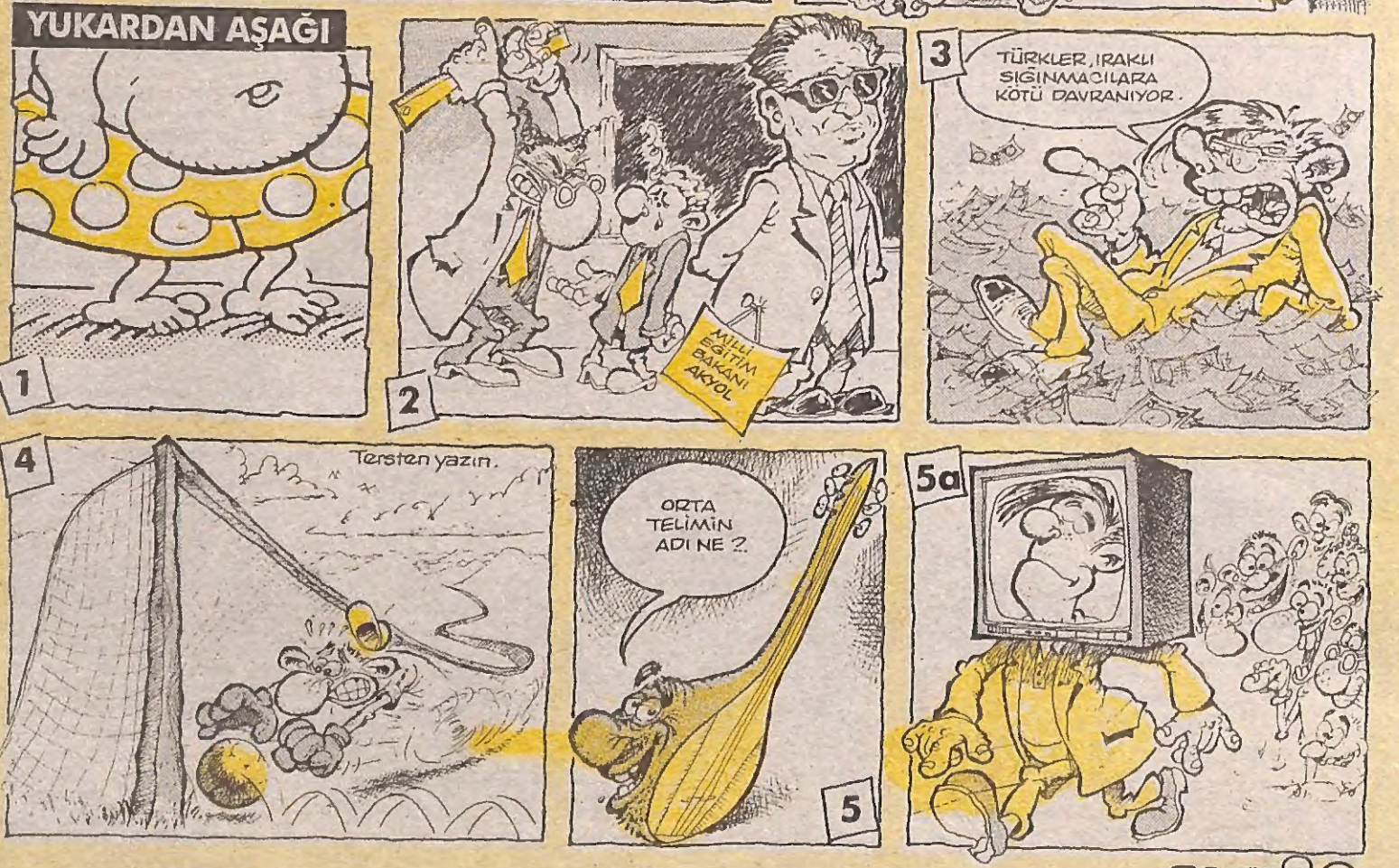
Gelen mektup ve telefonlardan anladığımıza göre okurlarımızın bir kısmı bulmacamızın şaka mı ciddi mi olduğuna bir türlü karar veremiyorlarmış. Siz düşüne durun, çözenler çözdü milyonu götüren götürdü. Ama, üzülmeyin, Bulmacamız her hafta sürecek ve her hafta 1 milyon kazandıracak. Alttaki çizgilere bakın. Bulmacanın anahtarı onlarda... Çözüp, kesip bize gönderin. Hem beyin sporu yapın hem 1 milyonluk hayal kurun. Her hafta bir kişinin hayali mutlaka gerçek olacak...

72. sayıdaki bulmacayı çözenler arasında, noter huzurunda çekilen kurada 1 **MİLYONU** kazanan okurumuz: **GÜRKAN ÖZCAN**- Sivas

SOLDAN SAĞA



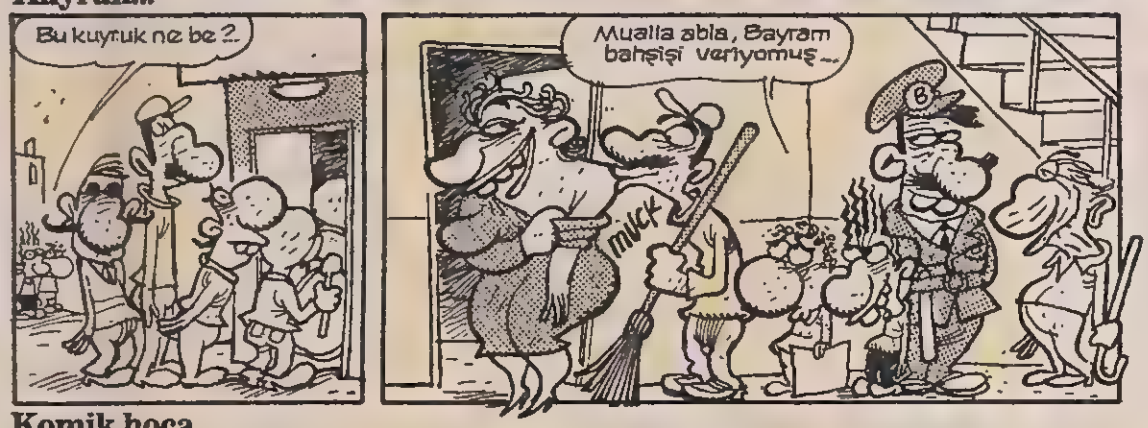
YUKARDAN AŞAĞI



ERGEN

Serhat Gürpınar

Kuyruk...



Komik hoca...

Ses...

Racon...

Alış- Veriş...

MİZAH ÖYKÜSÜ

BİR İNTİHAR MEKTUBU

Utku Gürtunca

Sevgili ailem.. Siz bu mektubu okurken ben sayenizde cehennem olan bu güzelim dünyadan ayrılmış olucam, kısmetse. Bu meyanda hepinizin en münasip yerlerinize kına yakmanız vasiyetimdir.. Şinasi.. Koskoca Şinasi Meşe yok artık, rahatlayın.

Melahat, hayat arkadaşım, evimin kadını.. Canım karım!. Bu lafı en son ne zaman duyarak söylediğimi şu an hatırlamıyorum. Evlendiğimiz o kara günden bu güne kadar bana bir gün oh dedirtmedin. Seni doyuramadım ya ona yanarım. Doyumsuz karım benim. Babanın evinde tek tas tarhanaya çalakaşık yumulurken şimdi geldiğin yere bir bak!ta utan..Ben her akşam sofrayı yerli,ithal ne kadar duyulmadık yiyecek varsa, dünyanın parasını sayıp alıp donatırken sen hep kuş sütünün boş bıraktığı yere baktın, aç gözlü karı!.. Dolapların toplu mezar gibi. Kürklerini görenin evin bahçesine söykırım anıtı dikesi geliyor. Bir orman dolusu hayvanı neredeyse iki kere donatacak kadar deri eşyan olduğunu bilmek, intihar etmeye yeter. Benim şeyimden ter damlarken sen kazandığım paraları kokteylerde, davetlerde oğlun yaşındaki jigalolarla yedin Melahat. Millet arkandan "Piyasadaki tüm jigaloları elinden geçirmiştir.. Hangisinin kıçına baksan MSE damgası bulursun.." diye kafa geçerken,benidesayende ren geyiklerine taş çıkartan boynuzlanmla seyyar füze rampası gibi dolaştım durdum... Yaa, Melahat artık rahat ol.. Ne kadar takıyordun bilmem ama kocan gidiyor işte..

Jale, biricik kızım.. Anan seni doğuracağına taş doğursaymış keşke.. Yedirdim, içirdim, hiç bir şey eksik bırakmadımidane oldu? Hiç.. Koca bir hiç. Gençtir, toydur, gerçekleri anlar diye diye otuzuna geldin. Nafile.. Okuyasın diye ne lazımsa yaptım. Geçmen için hocalara yedirdiğim paraları uzay çalışmalarına ayırsaydım şimdi kimbilir hangi gezegendeydim.. Eve gelip giden hocanın sayısını karıştırdım. Yedi hocalı hürmüz kızım benim. Sen onlardan birşeyler öğreneceğin yerde onlarla düşüp kalktın. Sen değil ama onlar çok şey öğrendi.. Okumadı ama iyi bir evlilik yapar da evinin kadını olur diye bekliyordum ki,sen benim daha iki lafı bir araya getiremiyen akıllı kızım gittin feminist derneği kurup başına geçtin. Tabi ki benim paramla.. Sonra da karşıma geçip evlilik fikrine karşı olduğunu, ortak yaşamı savunduğunu,kılı yünü anlatan bir de konferans verip, benim, biricik babanın en büyük hayalini,de ayaklar altına aldın. Artık ne kadar dizimi dövsem boş. Bu arada ananla girdiğiniz onunla bununla kınıştırma yarışındaki göz yaşartıcı derecelerini,de aynı.. Simitçi, kahveci, gazozcu ne varsa evi öğrendi. Randevu evinde kalsam daha az adam görürdüm ulan. Komşuların yerinde olsam o dandik Güney Amerika dizilerini seyredeceğime bizim evi seyrederdim.

Oğlum Bora!.. Eşşoğlu eşşek eviadım benim... Sana hele ne desem az, hayvan.. Suçum ne istediysen almak, ne dediysen yapmak mı? Okumadın kızmadım, aldın erdiğinden beri ne kadar akım varsa denedin. Breakçi takıldın, heavyci oldun, diskolarda yatıp kalkıyordun kızmadım... Yeşil barışçı oldun, elin kelaynakları için açlık grevi yaptın, ev hayvanat bahçesine döndü kızmadım. Yabancı dil öğrenicem dedin. İngiltereler'de dünyanın parasını yedin. Bir halt öğrenemediğin gibi esrarla yakalanıp sınır dışı edildin, ben yine kızmadım... Vejeteryan oldun, Adnan Hoca'ya takıldın, ayrılıkçı Tamil gerillalarını destekledin, evde iguana besledin karışmadım, "Manyak ama yine de oğlum" dedim, sevdim bile seni Bora ama cinsiyet bunalımların beni bitirdi sapık oğlum benim.. Önce evi tüm pavyon dünyası öğrendi. Sırf sen istedin diye o Belma kaltağını kurtarmaya kalktık. Bu yaştan sonra elin pezolarına postu deldiriyorduk. Aldın kanıyı evde kendin pazarlamaya kalktın. Derken fetişistliğin çıktı. Yüksek topuklu kadın ayakkabıları, siyah iççamaşır, beyaz dizaltı çorap -özellikle de merserize olanlar-, kırbaç, musluk contası, teflon tava, avakado yaprağı gibi daha bir yığın abuk subuk şeyin fetişistiydin. Fantezilerin için evin iki odası stüdyo gibi oldu. Saraydan kız kaçırma fantezin için iki bale grubunu üç hafta besledik.. Sen alemlere kilik için mi yollandın oğlum. Senin için psikolog gezmekten anam ağladı. Rahmetli son nefesinde bile ağlıyordu. Gözü açık gitti garibim. Tam bir aralar uslanmıştın. Benidesalak salak sana kız bulup, torun görürüm diye umut ediyordum ki sen dönme olmaya kalktın. "İkisini de deniyecem. Ona göre karar veririm.." de ne demek oluyor ulan yumuşakça.. Biz denemedikitene oldu? Anana "Benim bunun gibi oğlum yok.." dediğimde pis pis sırıtmasından uyanmasam, tüm bunlara rağmen seni oğlum ya da kızım diye sevebilirdim. Meğer ben ne hıyarmışım... O açık mavi pis gözlerinle,o sapsarı saçlarınla seni ne zaman görsem aklıma ananın kalfalık eseri olabileceğin gelirdi zaten. Doğruymuş... Kimbilir projen kime ait.. Sen çünük bir yasak aşk meyvasısın. Aslında sana marmelat demek doğru olur.Gayn meşru,oğlum benim.

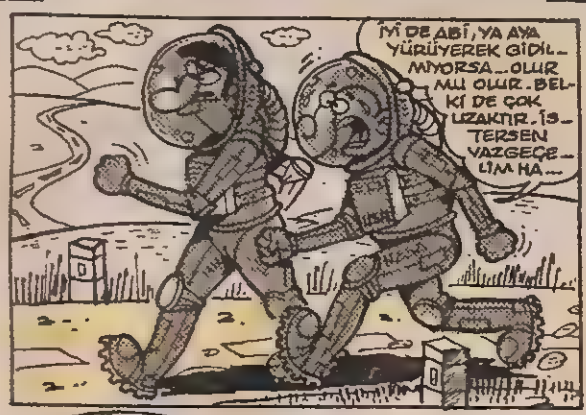
Ben hangi birinizle uğraşacağımı karıştırmış, sayenizde ilgilenemediğim işlerimin batışını seyrederken biraz olsun anlayış beklediğim sizler ne yaptınız peki?.. 15 yaşında iki kızla bir aşk ilişkim oldu diye herkese sübyancı olduğum yalanını yaydınız. Hafif teşhirci de olabilirim. Ne var?... Tutkal koklamam, porno merakım,hep battı size bunlar.... Yazıklar olsun. Artık dayanacak halim kalmadı... Beş parasız ve sevgiye hasret gidiyorum işte.... Bütün aşklar yüreğimde...

Rahmetli Babanız: ŞİNASİ MEŞE
Not: Metresime söyleyin, ev onda kalabilir....

BİTTİ.

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar



Gönül Postası
RÜMUZ MÜSAİT (18)

Açık renk gözlü, esmer tenli, uzun boylu, gelir düzeyi yüksek, lise mezunu, spor, müzik ve sinemadan hoşlanan genç bir delikanlıyım. Ve onsekiz içinde arka direğin hemen önünde, acayip müsait bir durumdayım. Pas versenize lan! Şahsi oynamayın adiler!..

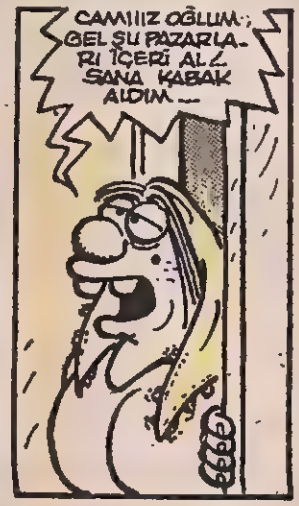
Evliya Çelebi

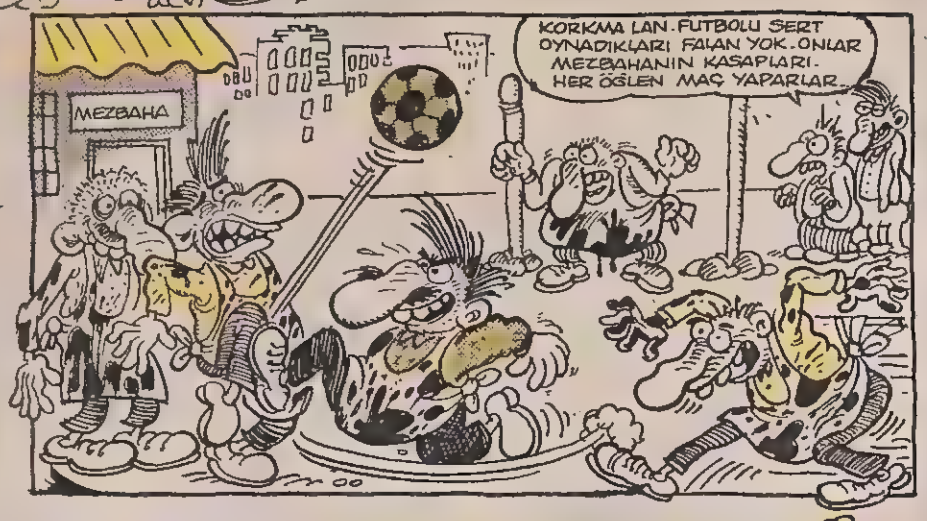
Camız Abi

Mehmet Çağçağ

● **İnsanlar İyi Şeylere layıktır...**

● **Anam Beni Arıyor...**





Kaka der ki, yüzsüzüm
Hiç farketmez cinsiyet
Ne olursan ol dostum
Yeter ki beni mutlu et...
Zevkaever Şair Kaka

Sonra Alaattin ve ben
Kız tavlamaya çıkarız
Eğer tavlarsak ne ala
Olmazsa çaresine bakarız..

BU Nedir?

BU HAKKINDA ÇOK UZUN ZAMANDIR ARAŞTIRMALAR YAPILMIŞ, AMA "BU" NUN NE OLDUĞU ANLAŞILAMAMIŞTIR. BU, ÇOK ÖNEMLİ BİR KONUDUR... FAKAT TAM OLARAK NEDİR, BİLMİYORUZ. GARİP BİR ŞEY BU.

Lamba ve lambada
Bir sihirli lambam var
Ovalanın bazen onu
Heman gelir Alaattin
Puanlıdır pembe dönü

CAV CAV UYARIR

Osman Yağmurdereli, Yıldırım Akbulut, Metin Milli, Mehmet Barlas, Harika Avcı, Tolga Han ve dans grubu, Abdülkadir Aksu, Ümit Aktan... Yaptıklarınızı beğenmiyorum, ona göre!... (Haf. Esp.: Atamızdan yadigar, bizde Amerikan ban var...)

Ehhe seyy.. Ben size bu hafta espri getirecektim ama öbür pantolda kaldı..

E.Ö.M. ZIPIRIMIN DİBİ ÖZERK BÖLGESİ

GÖNÜL TELİMİZİ TİTRET KONİKLİK!...

Şabalaklı muhabbetler

"Deve öz kamburını görmez"
Kerkük Atasözü

Vedat ÖZDEMİROĞLU

Söz savunmanınsa, sükut altındır...

- Olay günü evden kaçta çıktınız?..
- Ne olayı?.. Olay mı oldu?..
- Size sormadım hakim bey... Sapıkla konuşuyorum..
- Sapık diil, sanık.. Tutanaklara yanlış geçme kızım...
- Hayır, yanlış diil, bu adam sapıktır... Lan sapık, olay günü evden kaçta çıktın?..
- Evden çıkmadım...
- Evden çıkmadıın...Çıkmadıın...
- Susun, susmazsanız mahkemeyi iptal ederim... O da olmazsa kem bakarım, kötü düşünürüm... Pislik yaparım...
- Demek evden çıkmadınız... Peki evden kaçta çıkmadınız?
- Üç gibi.. Hayır hayır, dört...
- Üç mü, dörtmü lan delikanlı ol kesin bişiy söyle...
- İtiraz ediyorum sapık baskı altındadır... Ay ne sapığı ben onun avukatıyım...
- Susun... Gürültü etmeyin... Mahkemeyi iptal ederim... Kadehi şişeyi kırarım bugün...
- Gürültü olmadıki hakim bey...
- Sen karışma kızım... Bak sinirlendim şim-

di... Ne karışıyosun essoluessek... Essoleşşek kızım...
- Tanıklar nerde kaldı ya... Keşke yalancı tanık tutmasaydık... Yalancı herifler, sözlerinde durmadılar...
- Davaya geçilsin... Davaya geçilsin...
- Ne, dava mı? Bi durummu var?
- Senin davan salak... Sen sanıksın.... Sen mühimsin...
- Yaz kızım, ufak tefek yalanlar mühim diil... Mümkündür...
- İtiraz ediyorum... Savcı demin sanığa sapık dedi...

- Halbuki sandık deseydi, "Ne sandığı, emekli sandığı mı?" diye espri yapma şansımız vardı..
- Kızım, sus lan karışmasana eşşoleşşek...
- Olay günü niye o kadına saldırdınız?
- Hoop, itiraz ediyorum... Ne biçim soru bu?

- Yalan da diil hani, saldırdım gerçekten...
- Ulan böylemi konuşmuştuk... Hani inkar edecektin itiraz ediyorum, sanık yan çizdi...
- İtiraz ediyorum, o kadına saldırdım...
- Saldırdıı...Saldırdık...
- Yalancı... Hani evden çıkmamıştın?..
- Çıkmadım... Çıkan şerefsiz evladıdır... Evde saldırdım...
- Bacaklarını ört kızım... Bu heriften korkulur... Örtsene eşşoleşşek...
- Bi saniye, benim saldırdığım kadın, şişme kadındı...

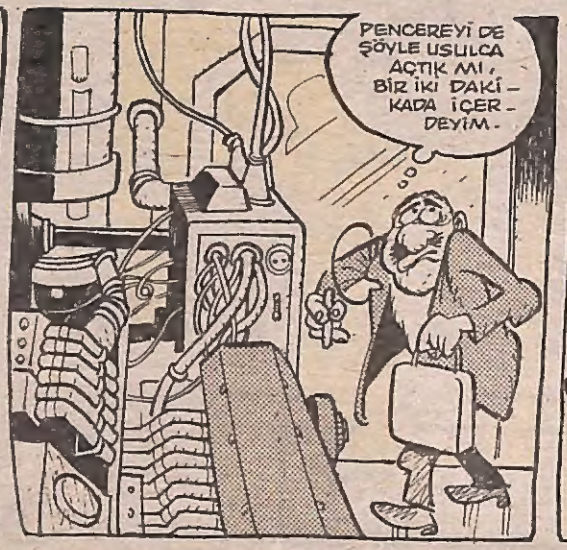
- Eveet, şişmeydiii.. Şişirdiik, saldırdık...
- Peki diğer kadına kim saldırdı? Ha?.. Bilemezsiniz tabii... Ben saldırdım! Buyrun, sanık sizindir... Ona da siz saldırın...

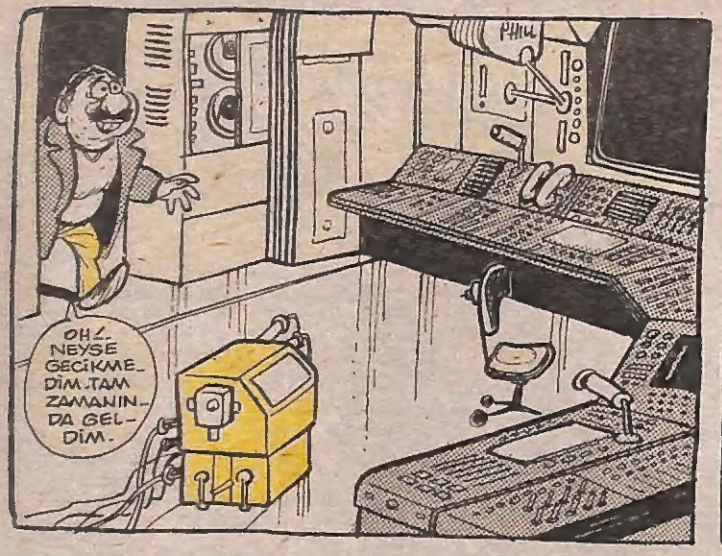
* * *

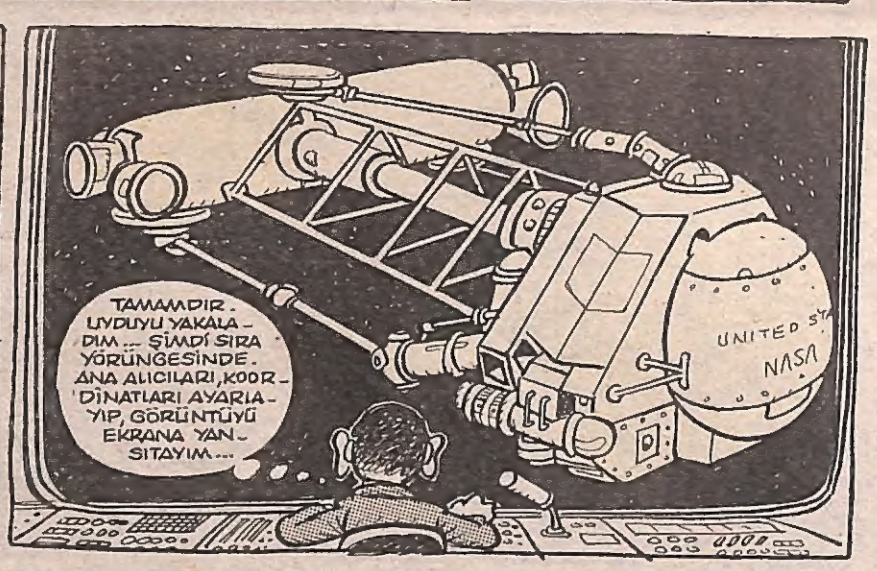
Bi adet not: Sevgili Beşiktaşlılar, G. Saray'ı elbette yenicez!... Soner'le Zafer de mosmor olucaklar!.. Serhat aylardır mor geziyor zaten... Fenerlidir de!...

GÖREVİMİZ TEHLİKE !..

Yazan: Servet Gürbüz
Çizen: Gürcan Gürsel







TAMAM. FREKANSLAR, ANA ALICILAR HEDEFE KİLİTLENDİ. GÖRÜNTÜYÜ ALMAYA BAŞLIYORUM...

AMA DİKKATLİ OLUN. TEHLİKELİ OLABİLİR. BU AĞANI YAKALADIĞIMIZ İÇİN BAŞKAN, BİZİ YEŞİLLERLE ÖNÜRE EDECEKTİR... HADİ BAKALIM, FIRLAYIN!

İŞTE ORADA! AYLARDIR BU KAÇAK YAYININ PEŞİNDEYİM! BÜTÜN KANALLARA GİRİŞ BURDAN DEMEK.

EXIT

YAVAŞ YAVAŞ İÇERİ DALACAKSINIZ... FOTOSELLER KESİLMİŞ DURUMDA...

SECURITY

MUZAFFER ABİ! UYAN ABİ! GELDİLER, UYAN!

AH ABİM GİTTİ. BU GURBET YEDİ BİTİRDİ ONU. NE PARAYI DENKLEŞTİRİP GERİ GELEBİLDİ, NE DE BİZDEN VAZGEÇEBİLDİ. AAH, AH!

KIPIRDAMA! EN UFAK HAREKETİNDE KAFANI UÇURURUM! KONUŞMAYABİLİRSİN. SÖYLEYECEKLERİN.....

SON

SERVET ve BÜLENT

% 100

ZAFER TEMOÇİN

SARMAN VAR YAA... SENİN İÇİN ŞÖÖLE BÖÖLE DİYOR... ONDAN SONRA KARAKTERSİZİN TEKİYMİŞSİN...

Ayol, kediyle köpek iyi geçiniyorlar diye senin evdeki egemenliğini yıkacaklarını da nerden çıkarıyorsun? Bırak, bozma aralarını şunların...

HULA

HULA

AAH, NERDE ESKİ BAYRAMLAR... HEP BİRLİKTE DİNOZORLARA GİDER, DEV FİL MAMULLARININ ELLERİNİ ÖPERDİK. EN GÜZEL POSTLARIMIZI GİYİP YANARDAĞLARIN ARASINDA EĞLENİRDİK...

HİŞT KIZ FADİME! BALKONA ÇIKALIM İSTERSEN. DAHA RAHAT OLUR UZ.

Evdekileri iyi bir memuriyet buldum diye kandırıyordum. Şimdi televizyondan ünvan maçını seyrediyorlarsa yalanım ortaya çıkmasın. Hadi bakalım. BUGÜN GİT, YARIN GEL!

Şansız bu kanalda Çizgi Film Yok Mu?

UYKUSUZLUK GECESİ

Mm... Evet... Saatinizin zamberağı gevşemiş...

Yok kardeşim cevimi vermem sana. Duvarına çivi çakarsın. (Çivi)

mmh. hımf...

YOK. İKİ TAKIMI DA TUTMUYOR. SADECE MAÇIN SPİKERİYLE YORUMCULARININ KONUŞMALARI, KALP DAMARLARIMIZI ZORLUYOR...

Sadık Düdük Dedayı çaldı... Gol yok... Kaçgöl yok... Penaltı... Mükemmel kafa... Golmüş... Automuş...

AVNİ

ŞU AVNİ, NE AVANAK HERİF YAHU..!.

DÜZ YOLDA DÜŞÜYOR.. HAHHAA HAAYY!

HERİF SIRIL-SIKLAM, SALAK..!. HİHOOHA HAHHAA HOYYT!

VIMMM!

TONK!

BU SEFER ÜÇ TAKLA ATTI...

HİHHOO HOOOHAH HAAAA!

HA...

HİF HİFHOOY!

UFF!

TONK!

Serhat Gürpınar

Bırak abi'ya Allaanı seversen. Ne bakı-cam yaa. Geçen gün mantamla geldiğim-de nerelerdey-di?

OTO BÜSÜN PEŞİNDEN KOŞARKEN FECİ TERLEDİM. ÇAMAŞIR DEĞİŞ-MEZSEM HASTA OLURUM VALLAHİ...

Kahve ve çörek lütfen...

Ben de az pişmiş bi biftek istiyorum...

Soysuz göpekler..!

BANA BİRAZ MÜSAADE BEYLER. EEM GELDİ...

TÜRKE

Pssst, garson! Bi porsiyon daha İskender istiyorum. Beni rahatsız etti, bari başkalarını rahat bırak-sın, obur hayvan!

ZORKİD

HÜYENİK KADIN BAĞI ÜRETİM-PLANLAMA

DÜŞÜNSENE ABİ, FABRİKADAN ÇIKTIKTAN SONRA AVRATLAR, BUNU ORALARINA TAKACAKLAR...

MUCK!..

AVNİ
SAYI: 74
YIL: 19
20 NİSAN 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza
Basın Ekspres Yolu Güneşli- İstanbul

Sorumlu Yazışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**

Tel: 574 54 92

Yönetim Yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10
Kat: 3 Daire:6 Yeşilyurt- İstanbul

KIBRIS: 1200TL. - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.5$ - HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON